



Brooklyn Museum. Nueva York

RE-ORDER, UN BOSQUE DE HI-MACS

El Gran Hall del Brooklyn Museum de Nueva York es una sala cuadrada con 16 columnas gigantes, situada en la primera planta, entre el café y la librería, donde los visitantes del museo suelen congregarse o buscar un momento de relax. Este espacio monumental de casi 1.000 m² de superficie, en el que se celebran exposiciones temporales, acoge hasta el próximo 15 de enero la instalación *reOrder*, un montaje proyectado por el equipo neoyorquino Situ Studio. Este estudio de diseño, especializado en trabajos experimentales desarrollados con tecnología digital, ha redibu-

jado el trazado original de la arquitectura del edificio, –de principios del siglo 20 y obra de McKim, Mead & White– con cuatro paredes exentas que, sin llegar a tocar el techo, separan la galería central de una zona perimetral de circulación. En el centro de la sala quedan las 16 columnas originales vestidas por enormes toldos de Sunbrella sujetos con bastidores y cables tensores, trazando una suerte de bosque de setas gigantes. La parte inferior de cada pilar se ha transformado en mesas y asientos construidos a base de planchas de piedra acrílica Hi-Macs en color White

Quartz, cortadas por ordenador, termoconformadas según el diseño de Situ Studio y ensambladas para rodear las columnas. Estos elementos de mobiliario invitan al visitante a detenerse y descansar bajo la “sombra” acogedora de los toldos, transformando un espacio de transición en una estancia para el encuentro y la relajación. Su diseño revela una reinterpretación libre y conceptual del estilo dórico que equilibra con su funcionalidad la dimensión colosal del Gran Hall del museo. **Brooklyn Museum.** 200 Eastern Parkway Brooklyn, NY. brooklynmuseum.org

La instalación transforma la escala de la sala y crea una serie de espacios que alternan las dimensiones colosales con otras más íntimas.

